

# Jaarverslag 2021

Stichting Zwermers



*(Pan~// Catwalk tijdens Fringe Festival, Istanbul, sep. 2021)*

## Introductie

2021 was voor Zwermers een bijzonder en uitdagend jaar, vooral vanwege de maatregelen omtrent de covid-pandemie. 2021 was ook een financieel overgangsjaar. Het was het tweede (en laatste) jaar van de Impulsgelden, een subsidie vanuit Kunstloc ter ondersteuning van de professionalisering van de organisatie van Stichting Zwermers. En het was het eerste jaar van de 4-jarige ondersteuning vanuit Gemeente Tilburg via de trajecten BrabantStad en Kunstenaarsinitiatieven. Dankzij deze structurele ondersteuning kon het kernteam van Zwermers naast alle corona uitdagingen ook nog bezig blijven met het organiseren en ontwikkelen van de inhoud.

Maar er waren ook tegenslagen; er werden opnieuw speelbeurten gecancelled, waarvan Oerol als live festival een zware tegenslag was, en er werden opnieuw plannen gemaakt die ook weer gewijzigd moesten worden. Dat zorgde voor behoorlijk wat druk op de energiehuishouding van het kernteam. Daarnaast ontstond er filevorming: eerder gecancelde voorstellingen die alsnog gepland werden hielden nieuwe boekingen tegen. Dit merkte Zwermers door een beperkte uitbreiding van opdrachtgevers.

Tot slot heeft Zwermers in 2020 al geconcludeerd dat blijvend onderzoek essentieel is voor het meerjarige project Pan~// Catwalk. Gelukkig was hier ruimte voor in 2021. Specifiek hiervoor is dan ook een extra subsidie aangevraagd: de 2P regeling van het FPK die lokale makers ten tijde van corona de ruimte geeft om onderzoek te kunnen blijven doen. Dit project is in samenwerking met Theaters Tilburg gerealiseerd. Dankzij onder andere deze financiële ondersteuning en de tijd en ruimte voor onderzoek in de Vrije Ruimte van Theaters Tilburg kon Zwermers Pan~// Catwalk verder ontwikkelen.

## Nationale speelbeurten

Het streven van Zwermers was minimaal 12 nationale speelbeurten en een langere project/speelperiode op minimaal 1 festival/event/expositie van 10 tot 20 dagen. Het aantal nationale speelbeurten in 2021 was boven verwachting hoog, zeker in corona tijden: 21. Waarvan bijvoorbeeld mooi zijn om te noemen, de eerste keer spelen in: Theater Ins Blau leiden, Grand Theater Groningen, de Harmonie Leeuwarden en Deventer Op Stelten. Het geeft ook aan dat de interesse voor het werk Pan~// Catwalk aanwezig is. Doordat Oerol als live festival niet door ging, en er verder veel druk zat op het hele culturele veld, waren de langere project periodes moeilijker te realiseren. Oerol ging bijvoorbeeld digitaal, en Zwermers heeft in samenwerking met Theaters Tilburg een digitale zoom voorstelling gerealiseerd. Via digitale ontmoetingen met mensen uit verschillende hoeken van de wereld is een zoom-catwalk-performance gepresenteerd met performers uit onder andere Melbourne, Istanbul, Antwerpen en Liverpool. Hierdoor is een speelperiode van 7 dagen gerealiseerd.

De getallen:

De nationale speelbeurten en projectperiode hebben in totaal 28 speelbeurten opgeleverd voor +/- 1.000 live bezoekers en +/- 150 online kijkers.

## Internationale speelbeurten

Uiteraard was het ook in 2021 nog een flinke uitdaging om de grens over te gaan en te spelen op internationale festivals of samenwerkingen aan te gaan. Plannen om alsnog in Hannover, in Theater an der Glocksee te spelen mislukten, en de Gevleugelde Stad in Ieper (een promotie festivals met als doel je opdrachtgevers netwerk te vergroten) werd opnieuw gecanceld. Wat wel gelukt is, net tussen twee lockdown periodes in, is spelen op het Istanbul Fringe Festival. In samenwerking met die organisatie, en ondersteuning via het Nederlands Consulaat in Istanbul is ook een langer project opgestart waarbij Zwermers in samenwerking met 10 studenten van de Bilgi University (opleiding tot Performance Art) een nieuwe lokale versie van Pan~// Catwalk heeft gemaakt. Het streven was minimaal 8 internationale speelbeurten, hiervan zijn er 4 gelukt op verschillende locaties in Istanbul. Daarnaast is leuk om te weten dat de samenwerking met Fringe Istanbul gericht is op een langere samenwerkingsperiode, en begin 2022 al een nieuw project in Izmir heeft opgeleverd.



*(zoom meeting met de studenten van Bilgi University ter voorbereiding op het werk proces in Istanbul, sep. 2021)*

De getallen:

Er is 4 keer gespeeld in Istanbul (en er zijn minimaal 6 internationale speelbeurten gecanceld vanwege corona) voor +/- 400 bezoekers.

## Educatie

2021 stond in het teken van het ontwikkelen van onderwijsaanbod en het spelen van voorstellingen in de context van school. Vanwege corona zijn er van de nagestreefde 8 educatieve speelbeurten 2 gerealiseerd in opdracht van het Willem II College Tilburg en Pius X College Bladel, onder andere in samenwerking met Cist en Theaters Tilburg. Daarnaast is er in samenwerking met FashionClash een workshop gegeven aan 12 studenten uit Tilburg Noord. Dit diende als succesvolle proeve voor Zwermers om een workshop te ontwikkelen rond kleding en identiteit. Voor de studenten was het een inspiratie voor een groter project dat zij volgden met FashionClash, over identiteit in de wijk Tilburg Noord.

Zwermers merkt dat er wel interesse is vanuit het educatieve culturele veld, zowel in de voorstelling met nagesprek als workshops omtrent het thema kleding en identiteit. Zo wordt Zwermers in 2022 opnieuw een kernvoorstelling in het aanbod van Cist en heeft in het voorjaar van 2022 al een aantal workshops kunnen geven. Er heerst dus vertrouwen dat op het gebied van educatie het aanbod en aantal opdrachten aan zal trekken in 2022.

De getallen:

Er is 2 keer gespeeld voor in totaal +/- 350 leerlingen en 1 workshop gegeven voor 12 studenten.

## Onderzoek

Dankzij de 2P regeling van het FPK kon Zwermers resideren in Theaters Tilburg en dieper inzoomen op artistieke vragen omtrent Pan~// Catwalk. Het eerste deel van dit onderzoek heeft zich gericht op een test rondom het uitschakelen van het visuele aspect; hoe *verwoord* je de fluiditeit van mensen? En kun je dit ook voelbaar maken? Dit deel van het onderzoek is gedaan in samenwerking met dichter Arnoud Rigter (Eindhoven) en gepresenteerd tijdens de Makerssessies in de Nieuwe Vorst.

Het tweede deel van het onderzoek is eind 2021 gestart en in 2022 verder doorgezet. Dit is gericht op het aspect duur-performance.

De getallen:

De presentatie tijdens de Makerssessies was voor 60 bezoekers. (de presentatie van de duur performance was een 3-uur non-stop performance in museum De Pont in april 2022 voor +/- 70 bezoekers)

## Uitgelicht

Andere bijzondere momenten in 2021 waren het debuut van Zwermers op nationale televisie tijdens Opium op Oerol. In een van de afleveringen zijn schrijver Saskia Noort en Cornald Maas gaan kijken naar Pan~// Catwalk op locatie op Terschelling. Dit leverde voor de eerste keer nationale zichtbaarheid op. Ook is het videowerk van Pan~// Catwalk, in 2020 ontwikkeld in samenwerking met MU Hybrid Art House (Eindhoven) voor het eerst te zien geweest als autonoom werk, tijdens de Textour in Tilburg. Het werd onderdeel van een wandeling door Tilburg langs plekken en kunstwerken die zich verbonden met Textielstad Tilburg. Het videowerk van Zwermers was te zien op het grote scherm bij het Factorium.

Tot slot is er op persoonlijke ontwikkeling ingezet. Deels ondersteund vanuit de Impulsgelden is Inez Wolters in 2021 begonnen aan de Linc Opleiding Zakelijk Leiderschap in Cultuur, de Brabant editie, vanuit Universiteit Utrecht. In de periode april 2021-2022 volgt

zij zich samen met 19 andere (zakelijk) leiders uit de culturele sector in Brabant deze opleiding om haar persoonlijke leiderschap verder uit te diepen, het netwerk van Zwermers te verstevigen en meer kennis op te doen op het gebied van zakelijk leiderschap. Paul van de Waterlaat is in 2021 begonnen aan een deeltijd master Gender Studies aan de universiteit Utrecht om inhoudelijke verdieping te vinden in thema's als Gender en Identiteit waar het gezelschap rond werkt.

## Financiële ondersteuning

Via de Impulsgelden kon een bedrag van € 20.351,- besteed worden aan de ontwikkeling van de organisatie Zwermers, waaronder bijvoorbeeld een coachtraject met Paul Cornelissen, een deel van de Linc-opleiding voor Inez, en een extra coach-traject voor Paul en Inez door Linc-docent Marjolein Verhallen gericht op persoonlijk leiderschap en duo-leiderschap. De structurele ondersteuning bedroeg € 25.000,- en werd besteed aan organisationele werkzaamheden ten behoeve van de artistieke projecten van Zwermers.

De 2P regeling van FPK ondersteunt het onderzoek van Zwermers voor een bedrag van in totaal € 31.665,-, waarvan € 6.000 in 2021 is uitgegeven. De Internationale Proeftuin subsidie (een resterend bedrag van € 1.200,-) is verschoven naar 2022 ten behoeve van de Gevleugelde Stad Ieper en het tweede project in Turkije (Izmir). Tot slot heeft het mede-Zwermers programma (financiële vrienden van Zwermers) €1.250,- opgeleverd ter ondersteuning van de werkzaamheden van stichting Zwermers (met ANBI status).



*(Digitale Pan~//Catwalk performance tijdens HIE Oerol, vanuit de Vrije Ruimte in Theaters Tilburg, juni 2021)*